



КОВАЛЁВСКАЯ КАДРИЛЬ



в рамках проекта
«Бабушкин сундучок»

Государственное учреждение культуры
«Лиозненская централизованная
библиотечная система»
Филиал «Ковалёвская сельская библиотека-музей»

КОВАЛЁВСКАЯ КАДРИЛЬ

в рамках проекта
«Бабушкин сундучок»



Ковали, 2021

Ковалёвская кадриль : в рамках проекта «Бабушкин сундучок» / ГУК «Лиозненская централизованная библиотечная система», филиал «Ковалёвская сельская библиотека-музей» ; сост. Л. В. Киселёва. – Ковали, 2021. – 32 с.

В оформлении обложки использованы материалы архивных документов. На фотографии коллектив художественной самодеятельности Ковалёвского СДК, 17 сентября 1994 года.

© ГУК «Лиозненская централизованная библиотечная система», 2021

Кадриль занимает особое место среди фольклорных народных танцев Ковалевской стороны.

Это сравнительно новый народный танец. Он пришел в Беларусь из Западной Европы через Польшу. Кадриль – это парный танец,, который являлся в далекие времена салонным, но очень быстро стал распространяться и в народе. Через дворовых людей кадриль проникала из барских усадеб в деревню. Крестьяне перенесли форму кадрили и некоторые фигуры этого танца в родные деревни и, переделав его на свой лад, приспособили к своему вкусу.

Попав в народную среду, кадриль сильно видоизменилась, приобрела национальный характер и стала одной из любимых народных плясок. Перерабатывались прежние фигуры, сочинялись новые. Эти изменения, внесенные в народный танец, и обеспечили кадрили долгую жизнь.

Кадриль быстро покорила любителей танцев, посетителей танцевальных залов и салонов и стала одним из самых популярных танцев.

Исполнители во время танца могли петь частушки в любом порядке: все вместе, поодиночке или парами.

Существует масса видов кадрили, внутри неё может быть ещё несколько вариантов.

В Беларуси зафиксировано много разновидностей кадрили: *толстые* кадрили (танцует большое количество пар), *тонкие* (танцует мало пар), были и такие кадрили, где танцевали 40 пар.

Кадриль танцевали во всех деревнях Ковалевского края. С кадрили начинались танцы-маевки, на которые собиралась вся деревня.



«Ковалёвскую кадрили» можно распознать по линейному исполнению. Такой манеры исполнения в Лиозненском районе больше нет. В линейной кадрили могло участвовать неопределенное количество пар, насколько позволяла площадка, при этом каждая пара почти всегда плясала с противостоящей парой.

В Ковалях кадрили исполняется в 5 колен и танцуют ее 16 (!) человек, в основном молодежь.

Кадрили состоит из **5 КОЛЕН**:

- 
- 1 колено – «БАРЫНЯ»,
 - 2 колено – «Я НА ГОРКУ ШЛА»,
 - 3 колено – «ПТИЧКИ»,
 - 4 колено – «СЕМЕНОВНА»,
 - 5 колено – «ЛЯВОНИХА» (обязательно заканчивали галопом)

Существовали и возгласы, сопровождающие танцы. Мужчины, поздоровавшись, говорили: «Приглашённые, занять свое место!», - а потом объявляли название каждого колена кадрили.

Местные крестьяне могли танцевать до самого утра, а после еще идти на работу. И не было им усталости. Во время работы пели, а после работы танцевали. А танцевали наперебой, кто кого перетанцует.

Из воспоминаний носителей:

– *«Сегодня танцуют, но не хватает того огонька, который был у нас».*

– *«Танцевала с самого детства. Бывало, как тяжело не работали, но малейший передых – и мы уже прыгаем. И так красиво, словно плывем в воздухе... И думала тогда: только бы не пропала «кадриля», только бы ее сохранили...».*



Фольклорный коллектив в Ковалях танцует кадрили более 40 лет.

У современных зрителей вызывает интерес сама манера исполнения танца, красота движений каждого колена. Кадрили танцуют не только во время каких-то фольклорных мероприятий, но и во время празднования Дня независимости, Дня освобождения, во время проведения праздника деревень, улиц, микрорайонов. Кадрили до настоящего времени не утратили своей содержательной актуальности. Она обязательно используется при проведении праздников земледельческого календаря: «Засевки», «Зажинки», «Дожинки», в семейно-бытовых обрядах: свадьба, крестины, в обрядовых действиях и праздниках народного календаря. Всегда кадрили воспринимаются как что-то неповторное, необычное. На сцене кадрили – самая частая и желанная гостья.

Кадрили интересны и по вкусу не только зрителю, но и самим исполнителям. «Ковалевскую кадрили» молодежь практикует танцевать не только на праздничных мероприятиях, но даже и на дискотеках. По словам танцоров: *«...а сегодня нам, например, захотелось вспомнить какие-то элементы кадрили и мы просто их «танчим». А наши друзья и знакомые аплодируют».*





Носители передают свой опыт исполнения молодежи, что способствует сохранению танцевальных традиций. Это нравится им самим и таким образом они без принуждения ведут пропаганду историко-бытового танца. Свою любовь к этой нематериальной ценности они пронесут и по всей своей жизни, и когда это будет нужно – передадут детям.

Весомый вклад в сохранение традиционного танцевального движения вносят носители Ковалёвской кадрили:

-  Крисанова Зоя Парфеновна, 1940 года рождения, полевод;
-  Марченко Антонина Владимировна, 1936 года рождения, учётчица;
-  Сидоренко Петр Иванович, 1950 года рождения, механизатор;
-  Колупаев Сергей Валерьевич, 24 года, рабочий;
-  Колупаева Мария Игоревна, 24 года, декретный отпуск;
-  Киселёва Любовь Валентиновна, 60 лет, библиотекарь;
-  Киселёв Николай Михайлович, 63 года, водитель;
-  Зазит Александр Леонидович, 1963 год, мельник;
-  Соловьева Наталья Ивановна, 1963 год, продавец;
-  Добряков Юрий Николаевич, 32 года, технический работник;
-  Кукушкина Ольга Александровна, 2001 года рождения, студентка;
-  Салабутов Владислав Федосович, 62 года, культработник (акомпанемент – баян).



В 1974 году

**Яковицкая
Евгения
Александровна,**

работавшая в то время
заведующей Ковалёвским
сельским клубом, решила
возродить этот танец.

Первыми танцорами были 8 механизаторов
колхоза имени А.Ф. Данукалова: супруги

- ❖ Крисанов Виктор Федорович и Зоя Парфеновна;
- ❖ Марченко Петр Маркович и Антонина Владимировна;
- ❖ Козлов Иосиф Васильевич и Валентина Дорофеевна;
- ❖ Лебедев Петр Алексеевич и Антонина Трифонова;
- ❖ Сопп Эдуард Реедгольдович и Нина Николаевна;
- ❖ Ермолов Филипп Иванович и Скибская Марина;
- ❖ Жуков Василий Иванович;
- ❖ Козлова Евдокия Самуйловна;
- ❖ Сидоренко Петр Иванович

«КОВАЛЁВСКАЯ КАДРИЛЬ»

1974 год





*Комаров А. Д.
1920 г.р.*



*Зайцев Г. С.
1953 г.р.*



*Врадинский В.Ф.
1957 г.р.*

В марте 1976 года в газете «Сельский механизатор» была опубликована статья Л. Крескияна «Ковалёвская кадрили». Главный герой повествования – Александр Дмитриевич Комаров – первый аккомпаниатор кадрили.

С 1980 по 2007 год баянистом «Ковалёвской кадрили» был Зайцев Геннадий Сергеевич, 1953 года рождения.

С 2007 по 2018 год – Врадинский Василий Фёдорович, 1957 года рождения.



«В областном центре шли концерты смотра художественной самодеятельности. Вдохновенная радость, веселье бурлили на сцене уже не первый час. Каждый район старался показать всё лучшее. И были здесь номера, после которых даже члены жюри, забыв привычную сдержанность, дружно аплодировали исполнителям.

Так было и после заключительных тактов «Ковалёвской кадрили». Весь зал во главе с жюри загремел аплодисментами. А восемь пар уже немолодых людей, механизаторов и их жён из колхоза им. Данукалова Лиозненского района, снова вышли на сцену, смущённо кланяясь.

Через несколько дней мой путь лежал в далёкую лесную деревню Ковали. И первые знакомства в сельском клубе.

– Успехом на конкурсе мы во многом обязаны Александру Дмитриевичу Комарову, – рассказывает заведующая клубом Евгения Александровна Копылова (Яковицкая).

– И вот мы сидим в уютной избе Александра Дмитриевича. Начиналось всё так, – говорит он. – Близится районный смотр. Думали, с чем же выступить? Кто-то предложил кадрили. Сказать легче. А вот сделать? Многие моего возраста помнят, как лихо отплясывали её наши отцы и деды. Было это давно. Молодёжь теперь другие танцы танцует. Да и музыканты забыли, как её играть. Начали на меня наступать: вспомни. Вспомнил музыку.

- С этой кадрилию мы пошли, как в той сказке мужик по лестнице на небо. – Он озорно улыбнулся. – В райцентре – первое место, в области – первое. На республиканский попали. В зале Академии наук выступали. Грамот – рамок не наберешься.

– Ну-ка, внучек, подай деду баян, – тронутый моим вниманием и интересом сказал Александр Дмитриевич. Пальцы привычно пробежали по перламутровым кнопкам, и по избе полилась мелодия. Играл легко, увлечённо, делая небольшие паузы, пояснял:

– Вот это вступление, выход наш... А это вторая часть... А вот пятая последняя...».



*Из воспоминаний
участницы
первого состава
«Ковалевской кадрили»*

**Марченко
Антонины
Владимировны,**

1936 г.р.

Когда мы были молодые, танцевали кадрили на танцах. Если было мало народа, танцевали на 4 пары (круговую), а если собиралось много – линейную. Этот танец очень любили, с кадрили всегда начинались деревенские танцы. Красиво начинали хлопцы, всегда с выходом, а во время танца притопывали. В 1974 году нас (молодежь и людей среднего возраста) пригласила в клуб Яковицкая Евгения Александровна в художественную самодеятельность.

На то время Евгения Александровна работала заведующей Ковалевским сельским клубом. Она предложила вспомнить кадрили, чтобы потом танцевать этот танец на сцене. Многим эта идея понравилась, так как среди нас было много людей, которые любили танцевать народные танцы.

После работы мы спешили в клуб на репетиции. Среди первых участников были механизаторы колхоза им. Данукалова со своими женами. Я танцевала со своим мужем, Марченком Петром Марковичем. Нас часто приглашали с этим танцем на районную сцену, а также в другие города.

В 1974 году довелось нам выступить в г. Минске в Доме народного творчества. На этом концерте присутствовал Петр Миранович Машеров.

9. Беларускае народнае песня «Строты».

10. Мясцанца сцяг.

11. Беларускае народнае песня «Ой, вяселье, ой, вяселье».

12. «Рамянаўская падаль».

13. Беларускае народнае песня «Вяселье».

14. «Вясельскі пакармак».

15. Часушкі.

16. Беларускае народнае песня «Ой, ты, поле».

17. Беларускае народнае песня «Ой, ты, поле».

18. «Вяселье».

Рэдактар выдання: А.М. Яценко. Прадруктаваны ў Беларускім дзяржаўным выдавецтве «Светлы» ў Мінску. Месца выдання: Мінск. Прадруктаваны ў Беларускім дзяржаўным выдавецтве «Светлы» ў Мінску. А.М. Яценко. Прадруктаваны ў Беларускім дзяржаўным выдавецтве «Светлы» ў Мінску.

ПРАГРАМА
ЗАКЛЮЧНАГА КАНЦЕРТА
ПЕРШАГА АВАЛАСНОГА ФЕСТИВАЛЮ
БЕЛАРУСКАГА ФАЛЬКЛОРНАГА
САМАДЗЕЙНАГА МАСТАЦТВА
ВІНЦСКАЯ ВОБЛАСЦЬ

Першае аддзяленне

1. Уступ.
2. М. Ісакоўскі «Рамянаўская падаль».
3. Музычны народны «Песня пра Вяселье».
4. «Квадратная кадрыль».
5. Купальскія песні «Пупала па Вяселье».
6. «Вясельскі пакармак».
7. «Дзе рыванішкі падрадуць».
8. Беларускае народнае песня «Ой, трое грэнь зямель мароў трашчыва».
9. «Вясельскія кадрыль».
10. Беларускае народнае песня «Гуся кажа».
11. Беларускае народнае песня «Вяселье».
12. «Вяселье».
13. «Беларускае вяселье».
14. Беларускае народнае песня «Вяселье».

Другое аддзяленне

1. «Далёкі госці ў госпадар».
2. Беларускае народнае песня «Куды ідуць на вяселье».
3. «Адукацыя пашанца».
4. Беларускае народнае песня «Куды ідуць на вяселье».
5. Беларускае народнае песня «Адукацыя пашанца».
6. «Вяселье».
7. Беларускае народнае песня «Вяселье».
8. «Вяселье».



На репетиции собирались по первому зову, даже если нездоровилось, ведь кадрили для нас – смысл жизни. Музыка, песни, танцы помогали нам в поле, хозяйстве, на жатве. И эту любовь мы пронесли через всю жизнь.

Когда многие из нас вышли на пенсию или не смогли танцевать по состоянию здоровья, на наше место пришла молодежь. Так этот танец до сих пор и передается из поколения в поколение».



***Любители художественной самодеятельности
Ковалёвского СДК на районной сцене
17 сентября 1994 года***

Неоднократно «Ковалевскую кадрили» видели жители города Витебска на площадках города и во время проведения танцевальных турниров в рамках Международного фестиваля «Славянский базар», где коллективы обязательно были победителями и отмечались дипломами.



В 2006 году на областном смотре-конкурсе детского творчества «Ад прашчураў – да зор», который проходил в Концертном зале города Витебска, «Ковалёвскую кадрили» представили участники фольклорного коллектива вместе с детьми, молодым поколением Ковалёвского края.



Участники «Ковалёвской кадрили» выступали в Минске, Орше, Шумилино, Рубе, приглашались на областное телевидение.

За эти годы сменилось не одно поколение участников, но и по сей день «Ковалёвская кадрили» живет. Живет и передается из поколения в поколение.



Вздымая остывшую пыль,
Совсем выходя уже к лугу,
Танцует деревня кадрили
По кругу, по кругу, по кругу.

Танцует деревня, пылит
Все той же былинной красою,
А музыка все ворожит
И приглашает с собою.

Не видно кадрили конца
В преддверии звонкого лета.
Чуть слышны вдали голоса...
Все ждали и ждали рассвета...

Вздымая остывшую пыль,
Совсем выходя уже к лугу,
Танцует деревня кадрили
По кругу. По кругу, по кругу...

«КОВАЛЁВСКАЯ КАДРИЛЬ»

2015 год



ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ



«КОВАЛЁВСКАЯ КАДРИЛЬ»

Фольклорный танец Велешковичского сельского Совета
Лиозненского района записал методист по хореографии
Лиозненского РЦК

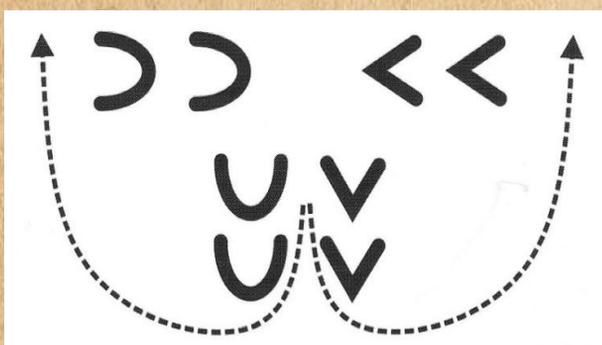
Устинов Александр Петрович

Колено первое

Проигрывается
музыкальное вступление.
Из задних кулис,
пробежкой, выходят: слева
– девушки, справа – парни.



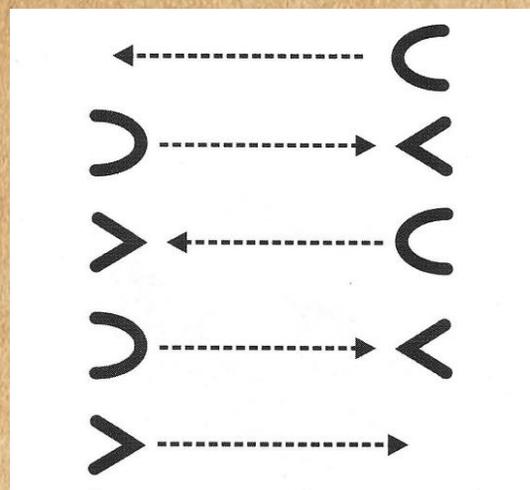
На последующие такты
музыки парни и девушки
сходятся в пары.



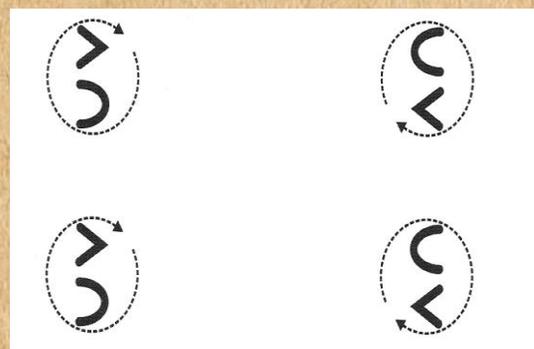
Затем пары останавливаются в линии лицом к центру. Парни и девушки, взявшись за руки, пробежкой делают поворот вокруг оси.



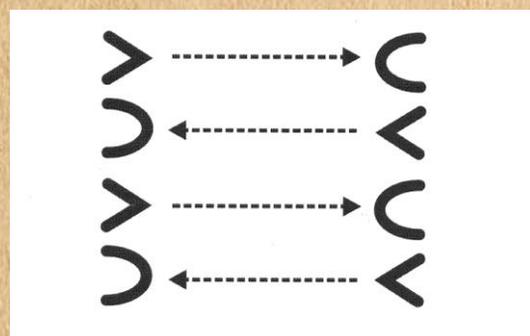
Девушки исполняют пробежку линиями.



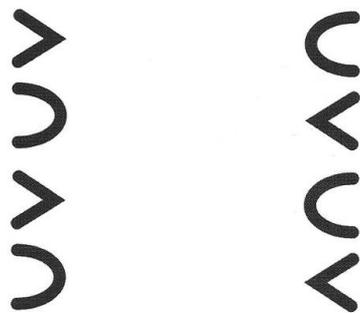
Поменявшись парами, парни и девушки делают поворот вокруг оси. Затем девушка возвращается к своему партнеру, и также пара делает наоборот.



Затем парни делают пробежку линиями, меняя партнерш. Делают поворот, затем возвращаются к своим девушкам и вновь делают поворот.



Парни ударяют в ладоши.



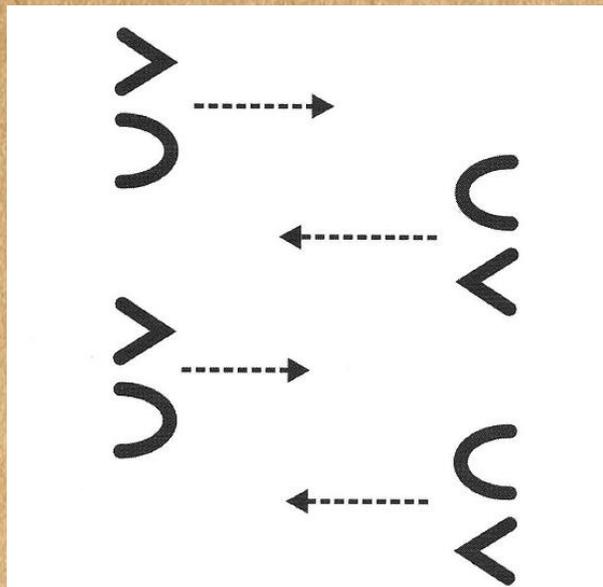
Колено первое. Фрагмент

Колено второе танцевалось на известную мелодию народной песни «Я на горку шла», колено третье – «Ляцелі птушкі» (Ляцелі дзве пцічкі), колено четвертое – «Семёновна», колено пятое «Последнее» – «Лявоніха» (игралось только в мажоре).

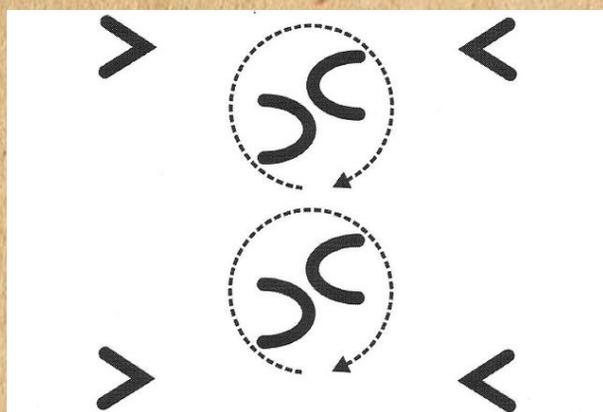


Колено второе – «Я на горку шла»

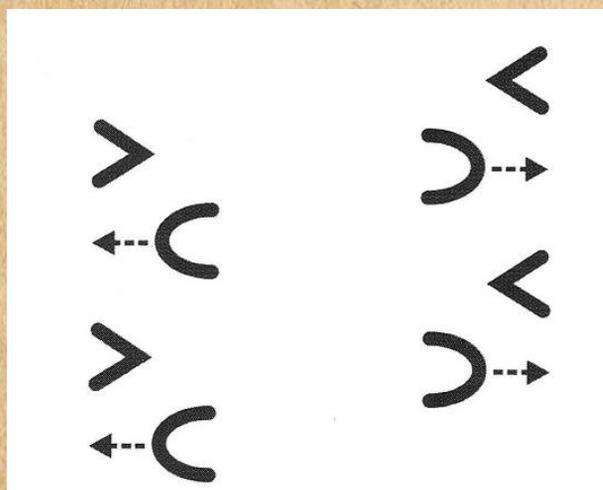
Девушки выполняют пробежку линиями к середине сцены.



Встретившись посередине и взявшись за руки, делают поворот.

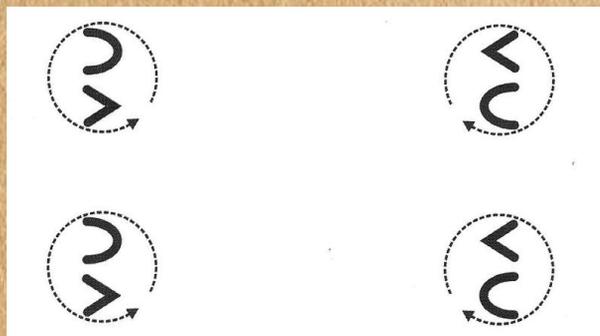


Затем девушки возвращаются к своему парню.

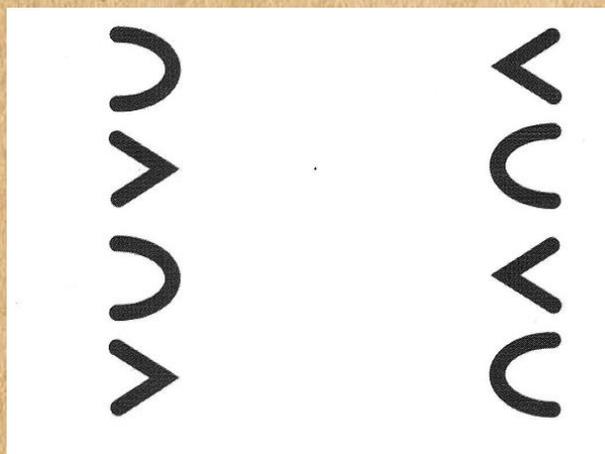




Делают поворот вокруг оси.

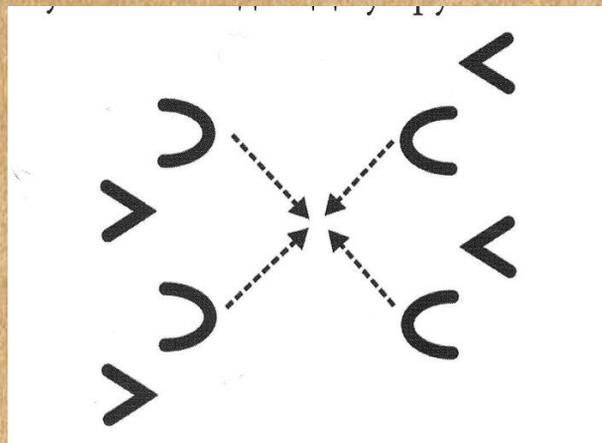


На последний такт парни
хлопают в ладоши.



Колено третье – «Птушкі»

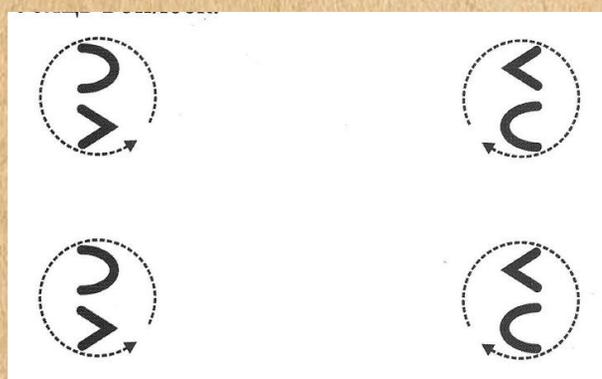
Девушки сходятся в круг.



Затем ходят по кругу сначала вправо, потом – влево.

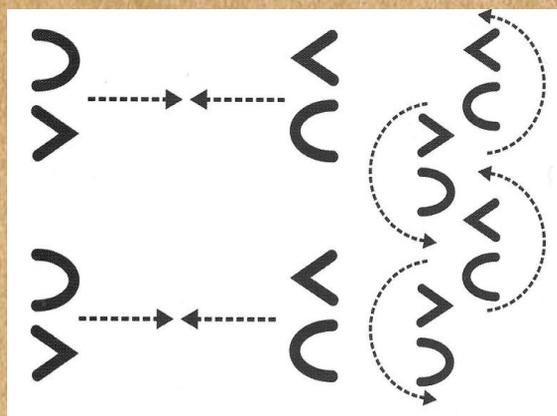


Затем девушки возвращаются к своим парням и делают поворот. На последний такт парни делают возглас.

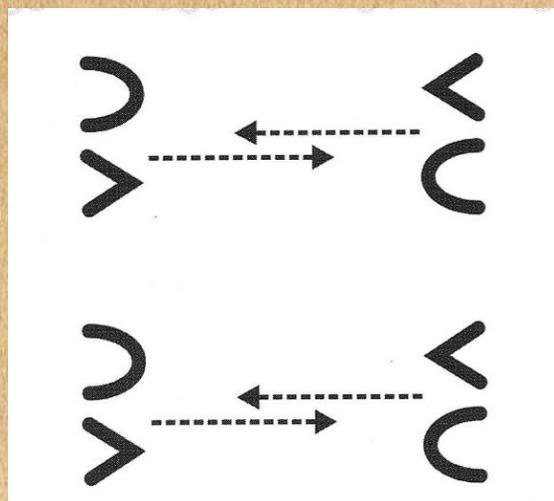


Колено четвертое – «Семеновна»

Пары сходятся линиями и делают до-за-до.



Затем пары линиями делают ручеек; в конце движения девушки делают поворот под рукой и притоп. Потом идет повтор: доза-до, ручеек, поворот девушки под рукой и притоп.

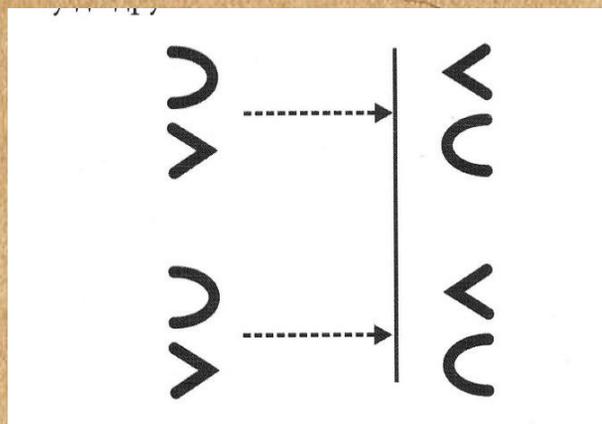


Пары кружатся вокруг своей оси. Парни в конце делают хлопок.

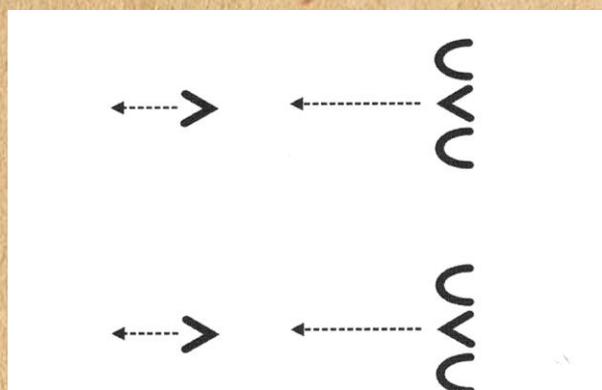


Колено последнее – «Лявоніха»

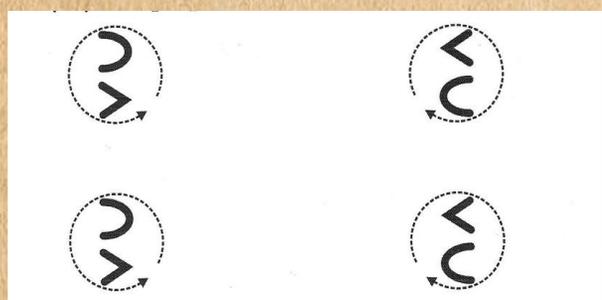
Одна линия подходит к другой и делает притоп, отходит 4 шага назад и возвращается назад ко второй линии.



Девушки переходят в другие пары. Парни отходят. Трио наступает линией на парней.



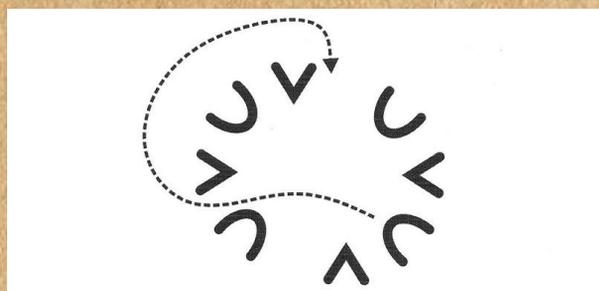
Потом девушки возвращаются к своим парням и все пары делают поворот.



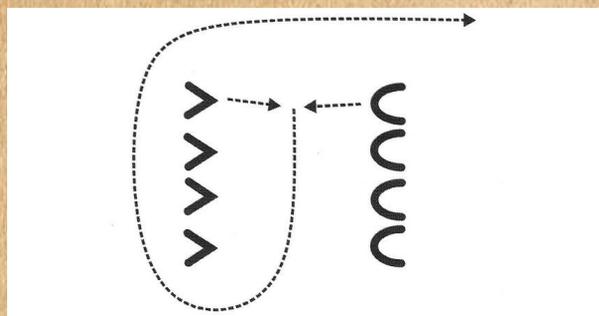
Пары делают большой круг, взявшись за руки. Двигутся сначала вправо, затем – влево.



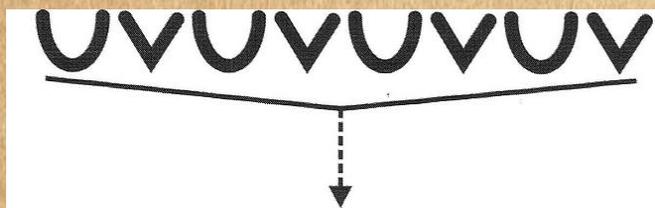
Затем, разорвав круг, ведущий парень проводит всех танцоров под «воротами» первой пары. И становятся в ручеек.



Последняя пара, взявшись за руки с остальными танцорами, проходит через ручеек и выводят всех танцоров в одну линию.



Линия движется с притопом вперед. Поклон.



ІХ З'ЯДНАЛА МАСТАЦТВА



Тэкст артыкула

“... Па вечарах збіраюцца ў Кавалёўскі сельскі Дом культуры самадзейныя аматары сцэны. Сярод іх спецыялісты наспадаркі – галоўны аграном Л.І.Грынкін, загадчык вытворчага ўчастка №3 В.І.Жукаў, механік У.П.Грыцко, учотчыца трактарнай брыгады А.У.Марчанка, работнікі бухгалтэрыі В.М.Салагуб, Н.Ф.Салаўёва і іншыя... Пасля работы спяшаюцца на рэпетыцыі механізатары П.М.Марчанка, В.Ф.Крысанаў, У.М.Казлоў, У.І.Несцераў, М.Н.Казлоў, Ф.А.Лебедзеў. Некаторыя з іх прыязджаюць з суседняй брыгады Страганы. Многія разам з жонкамі. ... Пенсіянер Аляксандр Дзмітравіч Камароў, былы франтавік, добра грае на гармоніку. Натхніцелямі ж і мастацкімі кіраўнікамі калектыву з’яўляюцца выкладчыкі У.У.Якавіцкі і У.П.Аўсянкін.

Нядаўна данукалаўцы з поспехам выступілі на сцэне РДК у час правядзення агляду-конкурсу сельскай мастацкай самадзейнасці. Прынялі ўдзел у заключным канцэрце. Некалькі нумароў прайшлі на абласны конкурс. Цяпер калгаснікі рыхтуюцца да новых выступленняў...

Аўсянкіна, В. Іх з’яднала мастацтва / В. Аўсянкіна // Сцяг Перамогі. – 1980. – 19 студзеня.



КАБ СПАДЧЫНУ, КУЛЬТУРУ І МОВУ НАШУ ЗАХАВАЦЬ



Тэкст артыкула

“ ...У ДК Кавалі працуюць два фальклорныя калектывы . Удзельнікі аўтэнтычнага гурта прыгожа, з натхненнем спяваюць песні сваёй маладосці, балады. А З.П.Крысанава – выканаўца прыпевак – заразіла ўвесь зал сваім запалам.

Няхай не пакрыўдзяцца на мяне ўсе астатнія ўдзельнікі агляду, але хочацца сказаць вялікі “дзякуй” залатому фонду кавалёўскага краю, які быў самым прадстаўнічым на свяце: В.І.Аўсянкінай, З.П.Крысанавай, А.У.Марчанка, М.М.Зайцавай, А.І.Саладковай, А.І.Армашэл.

Другі калектыў з Кавалёў захоўвае мясцовыя танцавальныя традыцыі. Куды толькі не запрашалі з кавалёўскай кадрыляй (занесена ў залаты фонд танцавальнай культуры нашай дзяржавы): і на раённую сцэну, і на абласную, і ў сталіцу. Колькі год тут танцуюць кадрылю – невядома. А колькі яшчэ будуць! Як цудоўна яна выглядала ў выкананні васьмі пар, якім нават месца не хапала на сцэне...”

Мінаева, В. Каб спадчыну, культуру і мову нашу захаваць / В. Мінаева // Сцяг Перамогі. – 2014. – 31 крас. – С. 7.



ПЕРАДАЮЦЬ ЛЮБОЎ ДА ФАЛЬКЛОРУ



Тэкст артыкула

“... У нашым раёне ў многіх установах культуры існуюць фальклорныя і аўтэнтычныя гурты. Іх галоўнай мэтай з’яўляецца адраджэнне, захаванне і перадача народных, фальклорных ведаў маладому пакаленню. Адным з яркіх прыкладаў таму з’яўляецца аўтэнтычны гурт “Задорынкi” Дома культуры аграгарадка Кавалі, якому амаль 35 гадоў. Нягледзячы на тое, што фальклор на сучасным этапе вельмі хутка “сыходзіць”, работнікі Дома культуры змаглі знайсці, сабраць і запісаць шмат фальклорных песень, танцаў і звычайў кавалёўскага краю з дапамогай ўдзельнікаў гэтага гурта.

Самай яркавай часткай фальклору кавалёўцаў з’яўляецца кавалёўская кадрыля, якая выконваецца ў 4 калены і танцююць яе 16(!) чалавек, у асноўным моладзь...”

Перадаюць любоў да фальклору // Сцяг Перамогі. – 2016. – 13 верас. – С. 7.



НАВЕСТИТЕ МУЗЕЙ



Тэкст артыкула

“...Особое место в экспозиции занимает этнографический зал. Во время походов по окрестным деревням члены краеведческо-патриотического клуба, который работает при библиотеке и состоит из учащихся Ковалёвской базовой школы, на протяжении многих лет собирали материалы, записывали воспоминания старожил, знакомились с прошлым родного края.

Ручники и скатерти, лыковые лапти и чугунные утюги, ступа и кувшины, деревянные лопаты и другие вещи заняли почётное место в музее. Они знакомят нас с бытом и жизнью наших предков...»

Киселёва, Л. Навестите музей / Л. Киселёва // Сцяг Перамогі. – 2008. – 12 лют. – С. 3.



211228
Витебская обл.,
Лиозненский район, аг. Ковали

Время работы:
10-00 – 18-00
Перерыв: 13-00 – 15.00
Выходной – воскресенье,
понедельник
Тел: 5-00-86

Эл. адрес: **kovalilib@mail.ru**

© ГУК «Лиозненская централизованная
библиотечная система», 2021

